

SUMÁRIO

LEI DO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.

PRELIMINARES / 1

1 – HISTÓRIA/S vs. NOVA HISTÓRIA / 9

2 – A FEITICEIRA, PERSONAGEM HISTÓRICA / 31

2.1 – Rituais eclesiásticos vs. rituais satânicos / 31

2.1.1 – A Igreja / 31

2.1.2 – A Inquisição / 34

2.1.3 – O Diabo e o inferno / 42

2.1.4 – O sabá (*sabbat*), festa e horror / 45

2.2 – A origem do genocídio das mulheres / 56

2.2.1 – O *Malleus Maleficarum* / 56

2.2.2 – O Renascimento vs. *witch crazy* / 65

2.2.3 – A condenação do imaginário / 77

2.3 – O universo da feitiçaria / 81

2.3.1 – Magia, feitiçaria e variantes / 81

2.3.2 – Volta às origens / 85

2.3.3 – O complexo universo dos neoplatônicos / 88

2.3.4 – Princípios e valores populares e eruditos / 91

2.3.5 – As feiticeiras e seu mundo / 95

2.3.6 – A sociologia da feiticeira, instrumento do mal / 99

LEIDO DIREITO AUTORAL
Todos os direitos reservados e protegidos
pela Lei 9.610/1998.
Este arquivo não pode ser reproduzido ou
transmitido sejam quais forem os meios
empregados: eletrônicos, mecânicos,
fotográficos ou quaisquer outros.

3 – CONFLUÊNCIAS E MIGRAÇÕES / 107

3.1 – Confluências entre o discurso histórico e o ficcional / 107

3.2 – Migração da feiticeira: da história à literatura / 119

3.2.1 – Do Velho ao Novo Mundo / 119

3.2.2 – A transmigração do mito para a América / 129

3.2.3 – A feiticeira revoluciona a literatura / 129

4. A FEITICEIRA, PERSONAGEM LITERÁRIA / 136

4.1 – *Les enfants du sabbat*, de Anne Hébert / 136

4.1.1 – Soeur Julie, da vitimização a uma alegre revolta / 141

4.1.2 – O sabá, sonho e realidade / 159

4.1.3 – Do convento à liberdade / 163

4.2 – *Moi, Tituba sorcière... noire de Salem*, de Maryse Condé / 173

4.2.1 – Tituba, demônio ou vítima? / 179

4.2.2 – Salem, Sodoma na América / 185

4.2.3 – De volta a Barbados / 197

4.3 – *Instruments des ténèbres*, de Nancy Huston / 212

4.3.1 – *Le Carnet scordatura* / 216

4.3.2 – A trilha do diabo / 234

4.3.3 – Sonata da ressurreição: da dissonância à liberdade / 241

4.3.4 – Das trevas a Paris / 251

5. FINALIZANDO / 256

6. Referências / 264